

Силлабус
по классу трубы кафедры духовых и ударных
инструментов

Учебная программа для студента

Название дисциплины	Специальность (Труба)
Учебный год, семестр	2020-21 уч. год 1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	50 - кредитов, всего - 1500 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 8 семестры по 3 часов в неделю, (60 часов в семестр) Индивидуальные занятия 9, 10 семестры по 4 часу в неделю; (80 часов в семестр) Индивидуальных часов 1-5 курсы- 640, СРС – 860 ч.
Данные о преподавателе	Профессор Шалтакбаев Ч.Ж. телефон 0555544226, каб. №50
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Основные задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на медных духовых и ударных инструментах с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p> <p>формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на медных духовых и ударных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные духовики - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на валторне, трубе, тромбоне, тубе и на ударных инструментах, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 03 – Медные духовые и ударные инструменты

(специальность труба). Объем дисциплины 50 кредит (1500 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на духовых инструментах принадлежит специальному классу - Трубы. В высших музыкальных учебных заведениях готовят высоко квалифицированного Трубоча духовика - исполнителя и педагога.

В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на Трубе, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.

Пререквизиты Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности - Труба

Постревизиты Государственная итоговая аттестация по специальности - Труба

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент – Трубоча должен:

а) Универсальными

Общенаучные компетенции (ОК)

ОК-5.	Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности
Знать:	- основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	- навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста;

Инструментальные компетенции (ИК)

ИК-4.	Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).
Знать:	- принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства; - способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности; - основы права и научной организации труда
Уметь:	- осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах; - составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; - осуществлять участие в работе по организации творческих проектов

	(концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий)
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; - навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; - основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

Социально-личностные компетенции (СЛК)

СЛК-1.	Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы организационной деятельности, обладать высокой культурой общения в художественно-творческом процессе; - методы постановки задания и установление критериев его выполнения; - методы установления ответственности; - методы координирования деятельности исполнителя.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - организовать экспертную группу и руководить работой группы в сфере искусства а) по лицензированию и аккредитации учебных заведений, объектов культурного-исторического наследия, определения профессионального уровня отдельных исполнителей и музыкальных коллективов выработывая стратегию для достижения поставленной цели; - возглавить жюри конкурсов и фестивалей.
Владеть	- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, коммуникабельностью, профессиональный авторитет в различных областях культуры и искусства.

б). Профессиональными компетенциями

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПК-3.	Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность; средства выразительности фактура её виды и разновидности; совокупность или система нескольких средств дает к возможности образования «музыкального языка» произведения; одно выразительное средство само по себе, как правило не имеет значения и лишь совокупность или система нескольких средств дает возможность создания определенного музыкального образа;
Уметь:	- определить средства выразительности их исполнительский анализ путь к грамотному, выразительному созданию художественного образа музыкального произведения;
Владеть:	- способностью анализировать произведение, определять форму и формообразующих элементов музыкального произведения, путь к создать правдивого художественного образа музыкального произведения.

ПК-13.	Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительских концепций;
Уметь:	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Владеть:	- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-14.	Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского и традиционного стилей; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК-15.	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично виртуозно;
Знать:	- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
Уметь:	- поддерживать свой губной аппарат в хорошей форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
Владеть :	- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле с пианистом; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля,
ПК-16.	Способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии с замыслом композитора;
Владеть :	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского замысла; владеть навыками анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-18.	Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
Знать:	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенностей различных национальных исполнительских духовых школ, исполнительских традиций; средства достижения выразительности звучания на медном духовом и ударном инструменте;
Уметь:	- применять приемы и штрихи духового исполнительства в сценических условиях, продумывая расширять и осваивать новый концертный репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений с интерпретацией представленного произведением стиля художественного направления, жанра;
Владе т ь	- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками исполнительского стилистического анализа;

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК).

Профиль 03-« Концертные духовые и ударные инструменты»;

(специальность - Труба)

ПСК-1.	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в сольной, камерной и оркестровой музыке;
Знать	- нормы и методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений композиторов национальных духовых и ударных исполнительских школ; - и демонстрировать на практике владения всеми тонкостями многообразия стилевых особенностей в произведениях сольной, камерной и оркестровой музыки;
Уметь	- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкальных произведений идентичный требованиям определенной духовой и ударной школы и композиторского стиля;
Владеть	- суммой знаний полученных в процессе обучения, для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения сольной, камерно – симфонической музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; и профессиональной терминологией;

ПСК-2	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы
Знать	- возможности исполнения на духовом и ударном инструменте в исполнении сольной, камерно-симфонической музыки и в совершенстве владеть тембровой градацией в создании художественного образа.
Уметь	- раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения и продемонстрировать свободное владение таковым; создавать высокохудожественные музыкальные образы в небольшом временном пространстве; описать посредством извлечения на духовых инструментах целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сольных произведениях для духового инструмента: пьесе, сонате, сонатине, фантазиях, концертах написанных для духового и ударного инструмента произведениях европейских композиторов конца 16 – 19 в.
Владеть	- меццавоче , различными исполнительскими штрихами , четкой артикуляцией, гибкой фразировкой, нюансировкой, пользоваться четко выверенным исполнительским <i>rubato</i> ; навыками критического анализа своего исполнительского творчества;
ПСК-3.	Способен интерпретировать произведения отечественной, зарубежной и русской музыки от средневековья до музыки наших дней;
Знать:	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - знать обширный концертно-камерный репертуар; особенности различных национальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию духового исполнительского произведения (пьесе, сонате, сонатине, фантазиях, концертах написанных для духового и ударного инструмента); прослеживать связи собственной художественной интерпретации с интерпретацией представленного произведением стиля., художественного направления и исполнительских традиций;
Владеть:	- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями и традициями конкретного исторического периода.

Краткое содержание	№	Наименование разделов и тем	семестр	Краткое содержание дисциплины
	1	Произведения эпохи Возрождения и Барокко	1	Знакомство со стилистическими особенностями исполнения музыки 17-18вв.

дисциплины	композиторов Западной Европы		Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, соло из кантат, сочинения для духовых инструментов, фрагменты циклических камерно-инструментальных жанров.). Работа над исполнительскими стилями исполнения Венецианская композиторские школы (композиторы: Д.Б. Бононини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Ф. Кавалли, А. Кальдара, К. Монтеверди, Дж. Каччини, Я. Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д. Чимароза и др.). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы Ф. Куперен, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, Г.Ф. Телеман и др.).
	2	2	Произведения для Трубы, исполнительство XIII – XIX вв.
	3	3	Особенности русской музыки «доглинковского периода» для медных духовых и ударных. Композиторы дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становления класса трубы и исполнительской школы. Жанровая палитра русской камерно-инструментальной музыки. М.И. Глинка – композитор, певец, педагог; зарождение русской оперно-симфонической исполнительской школы.
	3	3	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков
	4	4	Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма, как эпохи формирования камерного-исполнительского стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры <i>Lied</i> на творческом материале композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, А. Вивальди, И. Гуммель, Л. Бетховена, Л. Керубини, П. Телеман и др.
	4	4	Духовая музыка XIX в.
	5	5	Школы игры на духовых инструментах XIX в.: для трубы – Буля, Брандта, Табакова, Орвида, Докшицера, Усова, Еремина и Арбана.
	5	5	Виртуозное использование духовых инструментов в музыке И. Стравинского (1882-1971). «История солдата», октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924); пьесы для Трубы соло (1918).
	6	6	Романсовое творчество русских композиторов второй половины XIX - начала XX вв.
			Открытие Н.А. Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии. Деятельность Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

			Творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм оперно-симфонической музыке М. Мусорского. Эволюция оркестранта духовика в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-инструментального наследия русских композиторов периода второй половины 19-начала 20 вв... (А, Аренский, М. Иполитов-Иванов, В. Ребиков Э. Направник, С. Танеев и др.).
7	Зарубежная духовая музыка эпохи позднего романтизма	7	Особенности камерно-инструментальной музыки периода расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Вольф, Ш. Гуно, Л. Делиб, Г. Малер, Ж. Массне, М. Рeger, К Сен-Санс, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения исполнительских задач при работе с инструментальными произведениями для трубы.
8	Отечественное исполнительство на духовых инструментах Духовые инструменты до середины XIX века.	8	Исторические особенности периода :антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века». Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности творчества Н. Мясковского, С. Прокофьева, Р. Глиер и др..
9	Зарубежная исполнительство игре на трубе XX - XXI вв.	9	Особенности развития духовой исполнительской музыки XX в.: кризис тональной звуковой организации, расширение сферы музыкальных выразительных средств. Разнообразие творческих направлений. Проблемы преодоления интонационных трудностей современного камерно-инструментального сочинения в том числе и для трубы (Ж. Энеску, Дж. БоццаА. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббе, Д. Мийо, А. Оннегер, Ф. Пуленк, А. Щёнберг и др.).
10	Многообразие советской и современной исполнительской музыки для трубы XX - XXI вв.	10	Традиции и новаторство как направления творчества композиторов второй половины XX - XXIвв.. Программная советская музыка композиторов 20 в.: оперно-симфонический цикл, инструментальная музыка для духовых и ударных инструментов в том числе и для трубы. В рамках освоения темы изучается творчество таких авторов как: С. Василенко, А. Гедике, Г. Свиридов, А. Арутюнян, Э. Денисов, А. Пахмутова, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Малдыбаев, М. Абдраев, В. Кикта, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, М.Кусс, К. Молчанов, С. Слонимский, М. Таривердиев,

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Индив. занятия	640	60	60	60	60	60	60	60	60	60	80	80
Самост. работы	860	87	87	87	87	87	87	87	87	87	82	82
Текущий контроль		Академ	Академ	Академ	Академ	Академ	Академ	Академ	Академ	Академ	Прослуш Гос.	Прослуш Гос.
аттестации		Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Тех. зачет	Прослуш Гос.	Прослуш Гос.
Промежуточная аттестация (экзамен)		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	Гос. экзамен
Общая трудность кредит в часах	1500 50 1500											

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Темы заданий	Задания СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат.	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полиф-ей	Учить по интервал. интонация, отрабатывать штрихи.	Научиться слышать построение звуков, регистры	Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания амбушюра духовика.// Методика обучения игре на трубе, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 11-	экзамен	1.2.3.4.5.6.7.8. 9.10 семестры
2	Работа над сочинени-и крупной формы	Играть с мет-рономом, учить со счетом, отрабатывать правильное	Научиться охватывать содержание Крупной формы, передавать	Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования .- М.: 1966. Гарбузов Н.	экзамен	1-10 семестр

		исполнение штрихов	Контрасты разных партий.	Зонная природа звуко-высотного слуха. –М.: 1948 -84 с.		
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, нон легато, марккато, деташе учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научится играть, читать с листа различные этюды, упражнении различного характера	Усов Ю.А.. Этюды для трубы, Вурм Этюды для трубы, Брандт 34 характерные этюды для трубы, Дж. Арбана этюды и упражнении для трубы,	экзамен	1,2,4,6,8,9- семестр

4	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой, о троботка динамических оттенков, вибрато, интонации, тембра, выявить объективные закономерности и звукообразование основные исполнительские принципы игры на трубе.	Научиться слышать себя со стороны, следить за интонацией, штрихами.	«Хрест-я для трубы, в нотном архиве http://notes.Tarakanov.net/katalog/brassesinstrumentets	Экз.	1-10 семестр
----------	--------------------------------	--	---	---	-------------	---------------------

1.	Наименование раздела дисциплины	Содержание и форма СРС
	5-6 семестры Изучение исполнительского многообразия камерно-инструментального репертуара.	- прослушивание аудиозаписей; - просмотр видео материалов; - посещение выступлений (концертов, показов, конференций, мастер-классов и т.п.) камерно-инструментальных исполнителей и педагогов.
	Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям к экзамену.	- подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, музыкальная форма, содержание (в случае исполнения произведения, место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения), исполнительский план произведения и т.п.
2.	7-8 семестры Самостоятельная теоретическая подготовка	- изучение исторической методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине.
	Работа над расширением репертуара	- подбор камерно-инструментальных произведений по заданной тематике; - разбор, анализ и стиль эпохи, определение исполнительской концепции; - практическое освоение инструментально-технических трудностей изучаемого

		произведения.
3.	9 – семестр Самостоятельная концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара соответствии с собственными исполнительскими возможностями; составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом по специальности); - самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, дирижером, музыкантами ансамбля, оркестра, и т.д.; - подготовка исполнительского аппарата к публичному выступлению; - творческий анализ собственного выступления.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- методы и средства, направленные на практическую подготовку;
- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- межсессионный контроль (экзамены);
- самостоятельная работа студента;
- практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ произведения; в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка исполнительского аппарата к выступлению.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература;
2. Прослушивание аудио записей, видеозаписей, посещение и участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, концертных вечерах;
3. Подготовка аннотаций исполняемой программы к экзамену.

При самостоятельном изучении камерно-инструментальной музыки студент должен обращать внимание и анализировать исполнение камерно-инструментальных произведений мастерами камерно-инструментального исполнительства А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера); Г. Беме – Концерт ми-минор ор. 18; С. Василенко – Концерт до-минор ор. 113; Й. Гайдн – Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией); И. Н. Гуммель – Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор; М. Вайнберг – Концерт ор. 94; А. Гедике – Концерт (с каденцией); А. Жоливе – Концерт № 2; Ф. Неруда – Концерт Ми-бемоль-мажор; В. Пескин – Концерт № 1 до-минор; Э. Тамберг – Концерт ор. 42; и др.. Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведений камерной музыки.

Студент самостоятельно должен изучить:

- логику мелодического языка;
- усвоить разные формы синтеза музыки;
- изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приёмы и динамику;
- развивать чувство формы камерно-инструментального произведения, как единого целого;
- работать над исполнительско-инструментальной техникой.

Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с исполнителями на духовых и ударных инструментах: Солодовников Д.И. (Россия), концертмейстера и педагога, выступавшего с выдающейся советским исполнителем трубачем Тимофей Александровичем Докшицером выдающийся валторнистом С. Буяновским С.

Студент должен знать, что исполнитель на духовых инструментах не ждет, когда концертмейстер играет «под него». ***В дуэте всегда должен звучать равноценный ансамбль исполнителя духовика и пианиста.***

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).

Экзаменационно – технические требования

I курс

I семестр

Зачет; гаммы, этюд. Экзамен; одна – две части произведения крупной формы или две пьесы, различные по характеру.

2 семестр

Зачет; гаммы, этюд. Экзамен; произведение крупной формы (1ч. или 2 -3 части), или две пьесы, различные по характеру.

II курс

3 семестр

Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), пьеса различные по характеру.

4 семестр

Экзамен: гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), пьеса, чтение нот с листа.

III курс

5 семестр

Экзамен: гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), пьеса, чтение нот с листа.

6 семестр

Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру.

IV курс

7 семестр

Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру, или часть сонаты, 8 семестр

Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру, или часть сонаты, чтение нот с листа.

V курс

9 – 10 семестр

Утверждение и прослушивание программы произведений на государственный экзамен.

Коллоквиум

Экзамен по специальности состоит из коллоквиума и исполнения сольной программы.

Коллоквиум выявляет знание основных этапов истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах и истории своего инструмента, знание методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, знание сольного и ансамблевого репертуара, оркестровых трудностей для своего инструмента, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых произведений, а также использования в них выразительных и технических возможностей инструмента.

Коллоквиум проводится не позднее чем за месяц до гос. экзамена по исполнению сольной программы в присутствии и представителей смежных кафедр под председательством декана.

Фонд оценочных средств по дисциплине

Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

Критерии оценок:

5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

4 балла – студент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

3 балла – студент:

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Основная литературы

- Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса,- М.: 1968. – 547 с. Анохин П. Теория отражения и современная наука о мозге. – М.: 1970. – 46 с.
- Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем.- М.: 1975.-448 с.
- Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 31.
- Арановский М. Мышление, язык, симантика// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей – М., 1974. –с. 90-128. Бернштейн Н. О построении движений. – М.: 1947. – 225с. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М.: 1966. – 349 с.
- Бжалова И. Установка и поведение. – М.: 1968.-48 с.
- Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.: 1983.-19 с.
- Гарбузов Н.Зонная природа звуко- высотного слуха. –М.: 1948 -84 с. Гарбузов Н.Зонная природа тембрового слуха. М.:1956. – 71 с.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. –1956. -101 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М.; 1983. – 192 с. Додонов Б. Эмоции как ценность. М.; 1978.-с.29-32.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку.: 1962. – 67 с.
- Мюльберг К. Теоретические основы начальной игры на кларнете.-Киев. : 1975 – 55 с.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. –М.- Вып 1. – 4. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Межвузовский Сб. научн. тр. – Тамбов. – 1994. Переверзев Н.
- Проблемы музыкального интонирования.- М.: 1966 155с.
- Прангишвили А. Исследование по психологии установки. – Тбилиси, 1967. – 210 с.
- Скребков С. Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах// Акустический сборник. –М.: 1936 – Вып. 1. –с. 9-12 Соколов А. Внутренняя речь и мышление. – М., 1968-с. 3 Теплов Б.
- Психология музыкальных способностей. –М.-Л.: АПН РСФСР,1947-335
- Тейлор Г. Физика музыкальных звуков. – М.: 1976. – 186 с. Тюлин Ю. Учебник гармонии. – Л.: 1937. – Т. – 192 с.
- Усов Ю .История отечественного исполнительства на духовыинструментах. – М.: 1986. – 191 с.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М.: 1975. – 195 с.

5.2. Дополнительная литература

- Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса,-М.: 1968. – 547 с.
- Анохин П. Теория отражения и современная наука о мозге. – М.: 1970. – 46 с.
- Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем.- М.: 1975.-448 с.
- Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 11- 31.

4.1. Содержание индивидуальных занятий

Программный минимум для I-II курса

Два произведения крупной формы

Четыре пьесы

Десять этюдов

Оркестровые трудности

Гаммы и упражнения

Программный минимум III- IV курса

Три произведения крупной формы

Шесть пьес

Десять этюдов

Оркестровые трудности

Примечание. Количество произведений указано для каждого курса.

Программный минимум для V курса

I вариант

Одно произведение крупной формы композиторов принадлежащих к венской классической школе (концерт I часть или II и III ч.).

Концерт I или II или III части или произведения крупной формы (полностью)

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской республики

II вариант

Одно произведение крупной формы (композиторов - классиков соната I часть или II-III ч. или Фантазии, Вариации)

Соната или Концерт I часть или II – III части.

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской Республики

Программа государственного экзамена составляется из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений композиторов СНГ, а также кыргызских и прогрессивных современных зарубежных авторов.

Примерный репертуарный список по классу трубы

ДЛЯ ВСЕХ КУРСОВ

(написано специально для трубы)

Творческая программа: программа состоит из разнохарактерных произведений различных стилей и жанров, включающих сочинения эпохи барокко или классицизма, романтизма и современную музыку (XX-XXI век). Приветствуется исполнение сочинений отечественных композиторов Кыргызской Республики. Продолжительность программы – 10-20 минут.

Аддисон Ж. – Концерт

Александров Ю. – Сонатина, Ария, Токката

Андриян И. – Концерт

Антюфеев Б. – Вариации на белорусскую тему

Арутюнян А. – Концерт

Тема и шесть вариаций

Асафьев Б. – Соната

Багданос В. – Концерт

Баншиков Г. – Концертино

Бара Ж. – Анданте и Аллегро

Бёме О. – Концерт

Бердыев Н. – Концерт

Боцца Э. – Сельские картинки

Рапсодия

- Брандт В. – Две концертные пьесы
Бутри Р. – Тромпетуния
Бурштин М. – Речитатив и токкато
Каприччио
Дифирамб
Вайнберг М. – Концерт
Василенко С. – Концерт
Гайдн И. – Концерт
Гедике А. – Концерт
Глиэр Р. – Анданте с вариациями
Голубев Е. – Соната
Гуммель И. – Концерт
Гюбо Ж. – Соната
Депре Ф. – Концертино
Десенклоз А. – Заклинание, Плач, Танец.
Жоливе А. – Концертино
Концерт № 2
Збинден Ж. – Концертино
Израилевич Л. – Концерт – поэма
Кржижек З. – Концерт
Крюков В. – Концерт – поэма
Курц С. – Концерт
Леончик С. – Концерт
Любовский Л. – Соната
Мартину Б. – Сонатина
Мильман М. – Соната
Нурымо Ч. – Концерт
Муляр А. – Концерт Пахмутова А. – Концерт
Пескин В. – Концерт № 1
Концертное аллегро
Платонов Н.- Соната
Поррино Е. – Концертино
Раков Н. – Сюита
Руффа Д. – Сонатина
Смирнова Т. – Соната-баллада
Спадавеккиа А. – Концерт
Тактакишвили О. – Концерт
Телеман Г. – Концерт
Томази Г. – Концерт
Торелли Д. – Соната № 2
Хиндемит П. – Соната
Цыбин В. – Концерт
Чемберджи Н. – Пионерия
Шахов И. – Концерт
Щелоков В. – Концерты: №№ 1,2,3,4,5,6
Энке В., Васильев С. – Концерт
Яровинский В. – Концерт

Произведения крупной формы

- (переложение для трубы)
Бах И.С. – Соната ва минор, ч. 1 (перелож. А. Шмидта)
Бетховен Л. – Соната (перелож. Н. бердыеква)
Гендель Г. – Соната № 3 (перелож. С. Еремина)
Соната № 6 (перелож. Г. Орвида)
Концерт для голоса, ч. 1 (перелож. С. Еремина)
Скарлатти Д. – Гедике А. – Соната фа мажор
Телеман Г. – Соната (перелож. С. Еремина)

Шуберт Ф. – Соната (перелож. Г. Орвида)

Пьесы

(написано специально для трубы)

- Абрамян Э. – Скерцо
Абсиль Ж. – Три сказки
Алябьев А. – Две пьесы
Анисимов Б. – Скерцо
Антюфеев Б. – Северная песня
Аренский А. – Концертный вальс
Армянян Г. – Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А. – Концертное скерцо
Бирюков Ю. – Романс
Блажевич В. – Скерцо
Болотин С. – Три фантазии
 Вариации на русскую тему
 Концертные пьесы
Васильев С. – Скерцино
Виеру А. – Две пьесы
Власов В. – Ария
Гедике А. – Концертный этюд
Глазунов А. – Листок из альбома
Григорян Г. – Две пьесы
Джербашьян С. – Скерцо
Зверев В. – Три пьесы
Калинкович Г. – Романс
Карцев А. - Две пьесы
Крейн М. – Романс
Кулиев Т. – Лезгинка
Лалилов М. – Танец
Левин М. – Скерцо
Лукин Ф. – Адажио
Мальтер Л. – Канцона
Мильман М. – Размышление
 Музыкальный момент
Мирзоев М. – Ноктюрн
Мострас К. – Песня без слов
Онеггер А. – Интрада
Пескин В. – Прелюдия
Платонов Н. – Поэма
Полонский А. – Романс
 Экспромт
Раухвергер М. – Шутка
Савельев Б. – Русская песня
 Ноктюрн
Свирский Р. – Скерцо
Томази Г. – Триптих
Шахов Н. – Скерцино
Флярковский В. – Две пьесы
Щелоков В. – Концертные этюды: № № 1, 2,
 Скерцо
Поэма
Халмамедов Н. – Скерцо
Энеску Ж. – Легенда

Пьесы

(переложение для трубы)

Александров Ан. - Ария из классической сюиты (перелож. Л. Могилевского)

Балакирев М. – Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)

Бах И.С. – Гедике А. – Сарабанды: №№ 2,3, и 4

Менуэт № 8

Гавот № 7

Бурре: №№ 10,12

Бах И.С. – Гуно Ш. – Прелюдия (перелож. С. Болотина)

Бах И.С – Ария (перелож. М. Ветрова)

Исполнение творческой программы: программа состоит из разнохарактерных произведений различных стилей и жанров, включающих сочинения эпохи барокко или классицизма, романтизма и современную музыку (XX-XXI век). Приветствуется исполнение сочинений отечественных композиторов. Продолжительность программы – 15-20 минут.

1. Концерт для трубы: А.Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера); Г.Беме – Концерт ми-минор ор.18; С.Василенко – Концерт до-минор ор.113; Й.Гайдн – Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией); И.Н.Гуммель – Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор; М.Вайнберг – Концерт ор. 94; А.Гедике – Концерт (с каденцией); А.Жоливе – Концерт № 2; Ф.Неруда – Концерт Ми-бемоль-мажор; В.Пескин – Концерт № 1 до-минор; Э.Тамберг – Концерт ор.42; Б.Циммерман – Концерт «Nobody knows the trouble I see».

2. Произведение для трубы Piccolo: И.Фаш – Концерт Ре-мажор; В.А.Моцарт – Концерт Ре-мажор; Дж.Тартини – Концерт Ре-мажор; Г.Телеман – Концерт Ре-мажор; Дж.Торелли – Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор; П.Л.Хертель – Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор; Г.Г.Штольцель – Концерт Ре-мажор.

3. Пьеса: В. Агафонников – Соната; Битш – Вариации на тему Д. Скарлатти; В.Брандт – Концертная пьеса № 1 ор.11, № 2 ор.12; А.Дезенкло – «Заклинание», «Плач», «Танец»; Ж.-Ф.Збинден – Концертино, ор.16; К.У.Кеннан – Соната; В.Персикетти – Притча № 14 для трубы соло ор. 127; Й.Руфф – Сонатина; Т.Смирнова – Соната-баллада; Г.Сутермейстер – Концертный гавот; П.Хиндемит – Соната; А.Плог – «Почтовые открытки» для трубы соло.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «Windows MediaPlayer»;
 - программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
 - для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.

